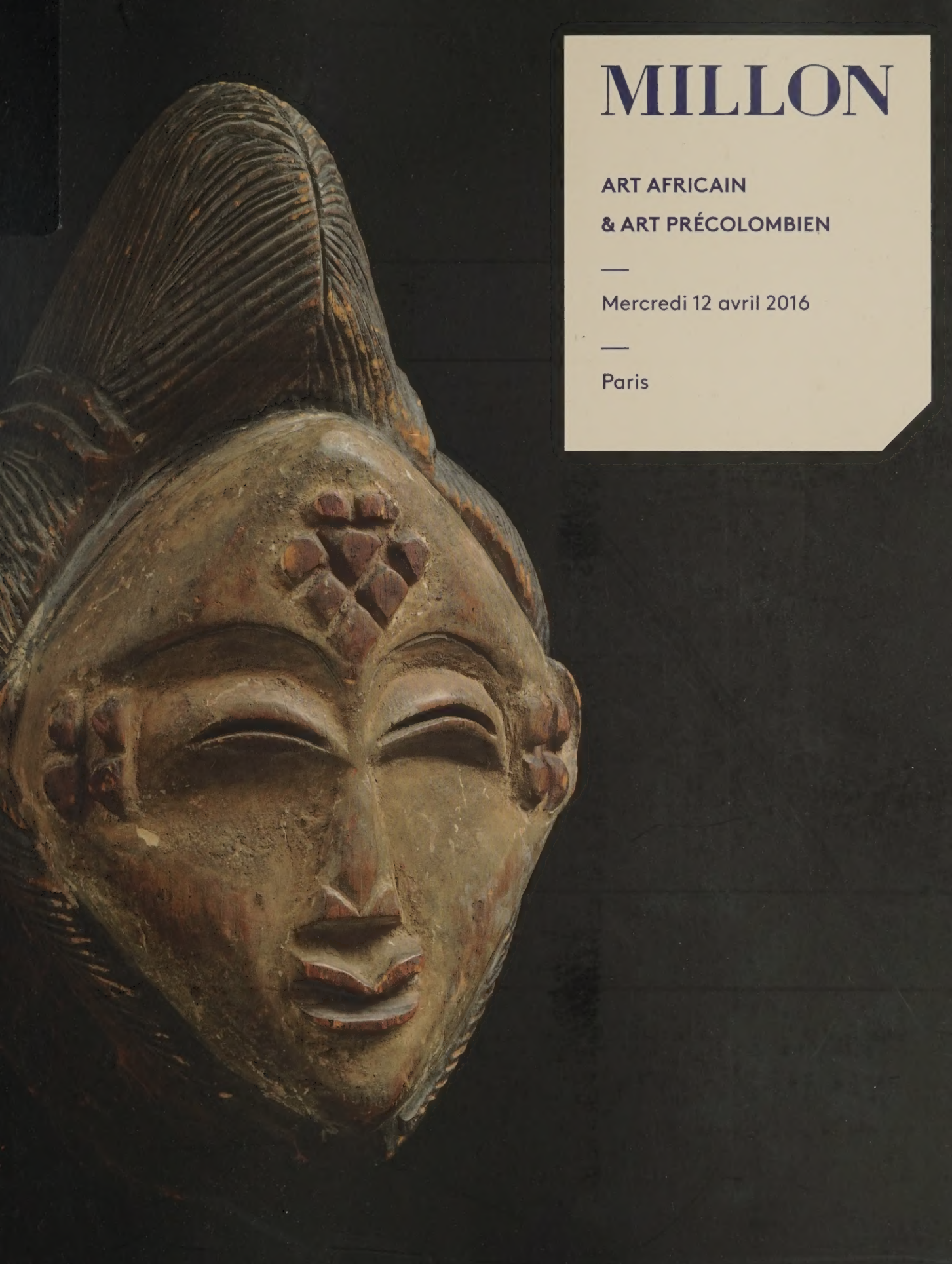


MILLON

ART AFRICAIN
& ART PRÉCOLOMBIEN

—

Mercredi 12 avril 2016

—

Paris

MILLON

ART AFRICAIN
& ART PRÉCOLOMBIEN

—

Hôtel Drouot, salle 11

—

Mercredi 12 avril 2016

14h30

Expositions publiques
Mardi 11 avril, de 11h à 18h
Mercredi 12 avril, de 11h à 12h

—

Intégralité des lots sur millon.com

Département Civilisations

Johanna Blancard de Léry

Pour tout renseignement

Renseignements, ordres d'achat, rapports d'état expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports, free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau
75 116 Paris
T +33 (0)1 47 27 95 34

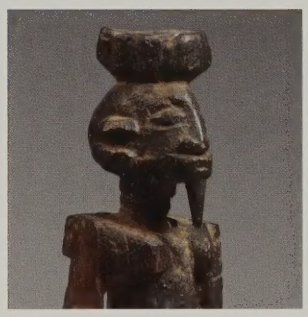
Directrice du département
Johanna Blancard de Léry
T +33 (0)1 47 27 95 34
civilisation@millon.com

Expert
Serge Reynes
sergereynes@origineexpert.com
T. +33 (0)1 48 57 91 46

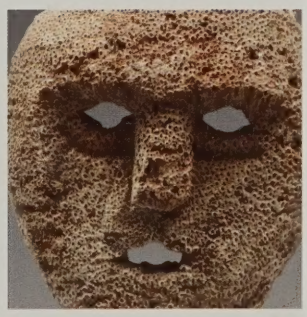
Sommaire

ART PRÉCOLOMBIEN p. 4 à 21

ART AFRICAIN p. 22 à 55



INDONÉSIE & OCÉANIE p. 56 à 60



CONDITIONS DE VENTES p. 108

ORDRES D'ACHATS p. 112

Art précolombien

Lots 1 à 49

1

2

3

4

1
–
Réceptacle à offrandes «Conopo» destinées à la déesse Terre «Pacha Mama».Il présente un lama aux formes stylisées. Pierre dure brune légèrement mouchetée.
Incas, Pérou, 1450 à 1532 ap. J.C.
Dim. 12 x 6 cm

300 / 500 €

2
–
Élément de ceinture présentant le Dieu de la nature tenant un bâton fécondateur se terminant par une pointe de flèche. Fils multicolores à tissage fin et régulier.
Huari Tiahuanaco, frontière Bolivie Pérou, 700 à 1000 ap. J.C.
Dim. 23 x 11.5 cm

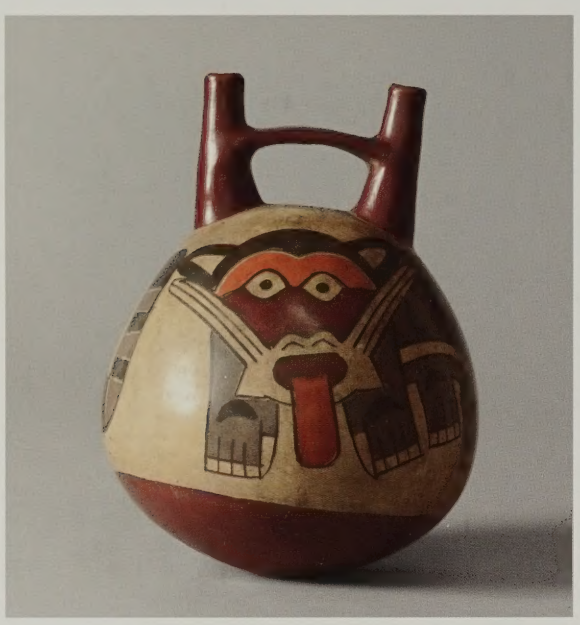
250 / 350 €

3
–
Élément de ceinture en fils multicolores présentant un décor de serpents s'imbriquant les uns dans les autres. Huarmey, Pérou,800 à 1200 ap. J.C.
Dim. 34 x 8.5 cm

400 / 700 €

4
–
Petit réceptacle à potion probablement chamanique modelé en joueur de flûte andine tenant un bâton sacré dans l'une de ses mains. Terre cuite polychrome.
Nazca, Pérou, 200 à 600 ap. J.C.
Dim. 7 x 5 cm

600 / 900 €



5

6

7

5

–

Vase à deux goulots rejoint par une anse en forme de pont. Il présente le Dieu jaguar portant un ornement caractéristique. Terre cuite polychrome.
Nazca, Pérou, 200 à 600 ap. J.C.
Dim. 19 x 15 cm

700 / 1 000 €

6

–

« Conopo ». Offrande destinée à la déesse Terre « Pacha Mama » présentée sous la forme d'une jeune femme nue debout à longue chevelure. Argent patiné par le temps (manque visible, léger éclat sur le nez).
Inca, Pérou, 1450 à 1532 ap. J.C.
Dim. 15.5 x 3.5 cm

1 800 / 2 200 €

7

–

Vase à deux anses présentant un dignitaire, le corps couvert d'un poncho. Il tient dans ses mains un enfant et porte sur ses épaules deux singes à l'expression espiègle. Sa tête est agrémentée de riches ornements et d'un diadème modelé en relief. Terre cuite beige et brune. Léger rebouchage sur le col.
Chancay, Pérou, 1100 à 1400 ap. J.C.
Dim. 49 x 34 cm

2 000 / 3 000 €

8

9

10

11

8
–
Paire de Kero cérémoniels
présentant sur plusieurs registres des motifs de formes animales et des symboles divers. Argent natif patiné par le temps.
Chimu, Pérou, 1100 à 1400 ap. J.C.
Dim. 21 x 11.5 x 11 cm

1 500 / 2 000 €

9
–
Vase à deux becs verseurs
présentant sur le haut de la panse un beau décor symbolisant des animaux totem et géométrisés.
Terre cuite polychrome.
Huari, Pérou, 700 à 1000 ap. J.C.
Dim. 15 x 14 cm

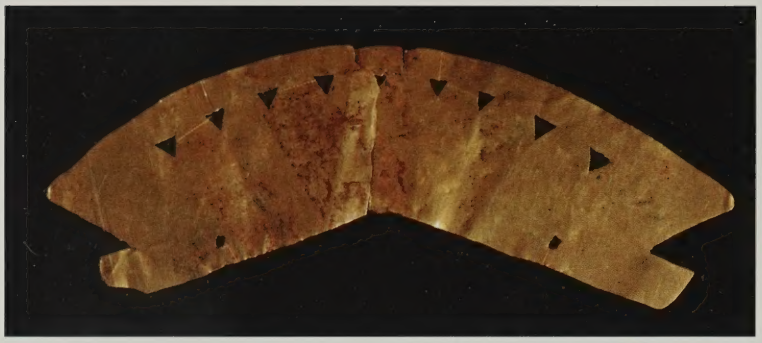
800 / 1 200 €

10
–
Vase à double panse, l'une d'elle surmontée d'une scène de fellation modelée en ronde bosse. Terre cuite brune, éclats sur le col.
Chimu de transition Inca,
1300-1421 ap. J.C.
Dim. 14.5 x 19.5 cm

250 / 350 €

11
–
Vase étrier, la panse modelée en forme de massue de combat stylisé. Terre cuite beige, brune et orangé.
Chavin, 900 à 400 av. J.C.
Dim. 27 x 16 cm

500 / 800 €



12

13

14

12

Pectoral de forme lunaire ajouré, or martelé, découpé et percé.
Quimbaya, Colombie, 800 à 1500 ap. J.C.
Dim. 3 x 12 cm

400 / 700 €

13

Grand vase à deux anses aux parois latérales de deux grenouilles modelées en relief. Il est enrichi d'un beau décor géométrisé symbolisant probablement les motifs visibles sur les ponchos des hauts dignitaires. Terre cuite beige à décor brun. Quelques égrenures sur le col.
Chancay, Pérou, 1100 à 1400 ap. J.C.
Dim. 55 x 41 cm
Provenance : Ancienne Collection Wagner, Genève.

1 400 / 1 800 €

14

Rare palette à fard ou receptacle chamanique utilisé pour la préparation de potions aux vertus hallucinogène. Les parties latérales sont sculptées de deux oiseaux stylisés au long bec tenant au bout de ceux-ci une tête trophée. Pierre, au poli lumineux et aquatique.
Chimu, 1100 à 1400 ap. J.C.
Dim. 7 x 9.5 cm
Provenance : Ancienne Collection Michel Boulanger Liège

2 000 / 3 000 €

15

16

17

18

19

15

–

Vase étrier représentant un félin allongé. La tête dressée, la gueule ouverte montrant ses crocs, les oreilles aux aguets et les yeux incrustés de coquillages lui conférant un regard vigoureux. Terre cuite, coquillage et os. Restaurations n'excédant pas 10 à 15 % de la base globale de l'œuvre.
Mochica I–II, 100 à 300 ap. J.C.
Dim. 17 x 21 x 11 cm
Provenance : Ancienne Galerie Khepri, Amsterdam
Bibliographie : reproduit dans le catalogue d'exposition de la Galerie Khepri, *Peru*, décembre 1970 planche 10.

1 800 / 2 200 €

16

–

Coupe à offrandes agrémentée sur les paroies externes d'un décor symbolique aux belles formes géométrisées personnifiant une figure animale totémique. Terre cuite brune et beige à décor orangé.
Chavin du Maranon, Pérou, 700 à 200 av. J.C.
Dim. 24 x 9 cm

1 400 / 1 800 €

17

–

Vase étrier présentant sur le haut de la panse un dignitaire avec ses plus beaux ornements cérémoniels affronté à une divinité mi-homme mi-crabe. Terre cuite brune à reflets métallescents. Incrustations de nacres et de coquillages.
Mochica III, Pérou, 200 à 500 ap. J.C.
Dim. 24 x 12 x 21 cm

2 000 / 3 000 €

18

–

Vase étrier présentant un prêtre astronome assis sur un escalier de temple. Il consulte face à lui une tablette quadrant solaire. Terre cuite beige et rouge café.
Mochica I, 100 à 300 ap. J.C.
Dim. 18 x 11 x 13 cm

1 500 / 2 000 €

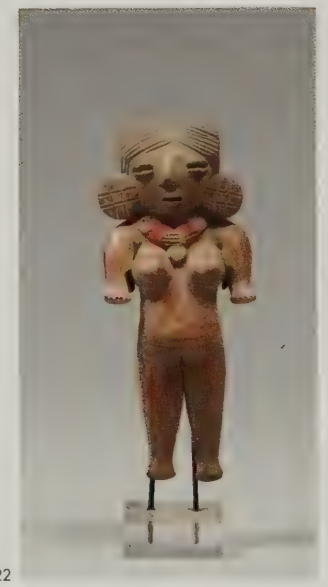
19

–

Vase étrier de proportion puissante. La panse est modelée d'une tête Janus, d'un visage aux traits félin surmonté d'une couronne serpentiforme. Terre cuite brune et beige.
Chavin Tembladera, Pérou, 900 à 400 av. J.C.
Dim. 24 x 14 cm

2 000 / 3 000 €

21



22

23

24

20

–

Cap liccia présentant plusieurs bandeaux agrémentés de frises d'oiseaux stylisés aux belles couleurs contrastées. Fils multicolores à tissage fin et régulier.
Chimu, Pérou, 1100 1400 ap. J.C.
Provenance : Ancienne Collection Wagner, Genève
Dim. 1.11 x 1.30 cm

1 500 / 2 000 €

21

–

Bandeau ornemental agrémenté de cinq chamanes les bras levés vers le ciel en signe d'appel aux forces divines. Fils multicolores à tissage régulier réalisé en trois parties conformes cousues et tissées à l'époque précolombienne.
Chancay, Pérou 1100 1400 ap. J.C.
Dim. 1.20 x 32 cm

1 200 / 1 500 €

22

–

Statuette anthropomorphe féminine. Elle présente une jeune femme nue debout. Son ventre et les seins généreux mis en évidence en signe de fécondité. Elle porte un collier à plusieurs rangs avec amulette et deux «tambas» sur les oreilles. Terre cuite beige avec traces de chromie orangé localisée.
Michoacan, Région de Acambaro Zinapecuaro, 300 av. à 100 ap. J.C.
Dim. 14 x 6 cm

1 000 / 1 500 €

23

–

Statuette anthropomorphe masculine représentant un chamane debout pétrissant une préparation probablement hallucinogène. Il porte un riche collier, un ornement sur la tête avec la figure totémique d'un champignon hallucinogène. Terre cuite beige avec traces de polychromie.
Colima, Mexique occidental, 100 av. – 250 ap. J.C.
Dim. 21 x 7 x 6 cm

500 / 700 €

24

–

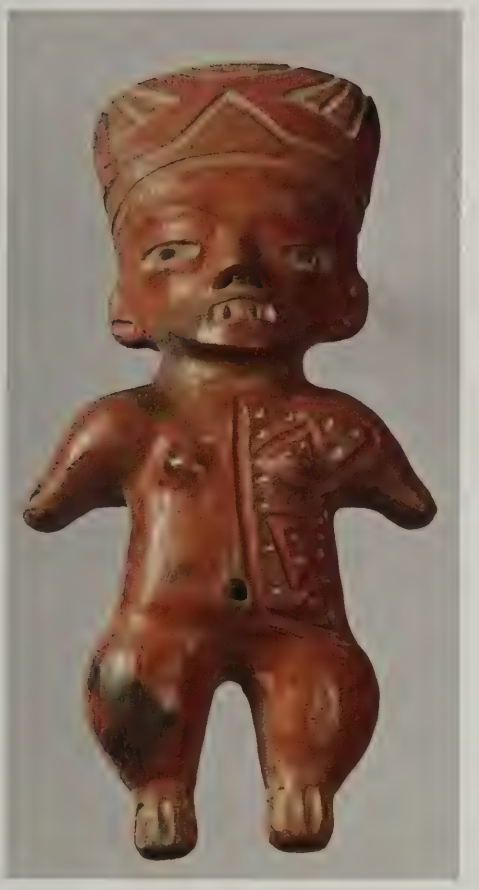
Joueur de balle représenté debout portant la ceinture et les protections caractéristiques. Sa tête est surmontée d'une coiffe démesurée, agencée à l'arrière avec équilibre. Il présente une expression courroucée, accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Terre cuite beige avec belles traces de polychromie.
Maya, probablement îles de Jaina Mexique. Époque classique 600 à 900 ap. J.C.
Dim. 19.3 x 11 cm

1 800 / 2 200 €

25

25
–
Vase à offrandes à panse légèrement étranglée. Il présente un cartouche agrémenté de la figure d'un dignitaire assis. Il est vêtu de riches ornements et vêtements et tient dans ses mains un propulseur utilisé pour la chasse et pour la guerre. À l'arrière, deux bandeaux sont agrémentés de 5 glyphes associés probablement au titre de ce chef. Terre cuite beige et brune. Léger rebouchage sur le col.
Maya, Mexique. Époque classique 600 à 900 ap. J.C.
Dim. 14 x 17 cm

3 000 / 4 000 €



26

27

26
–
Statuette féminine présentée nue debout. Le corps orné de scarifications et la tête présentant une déformation dirigée vers le haut. Ses bras sont atrophiés symboliquement et les cuisses généreuses en référence à un concept de fertilité de la femme associée à la déesse Terre. Terre cuite rouge café et orangé. Traces de cinabres localisés.
Tlatilco Morelos, Mexique. Époque pré-classique 1250 à 800 av. J.C.
Dim. 28.5 x 13.5 cm

1 800 / 2 200 €

27
–
Statuette anthropomorphe présentant un dignitaire assis en tailleur. Les mains posées sur le haut des cuisses dans un geste codifié. Terre cuite beige orangé avec dépôt en surface de concrétion calcaire. Bras et jambes cassées collées
Teotihuacan, Mexique,
450 650 ap. J.C.
Dim. 9 x 6.5 cm

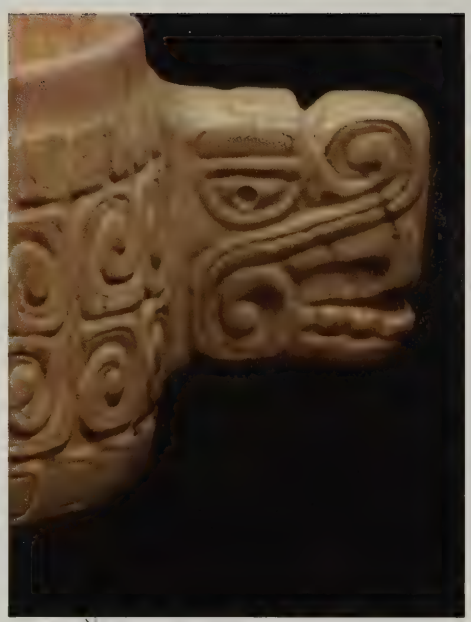
400 / 600 €

28

–

Coupe utilisée au cours des grandes cérémonies religieuses présentant sur ses parois externes un beau décor symbolisant le Dieu serpent à plumes «Kukulkan». Les tenons sont sculptés avec dextérité de deux têtes de serpents la gueule ouverte montrant les crocs. Travertin avec traces de trépans internes. Microfissures du temps. Ancienne patine aux reflets brillants localisés.
Maya, Vallée de Ulua Honduras, 550 à 900 ap. J.C.
Dim : 31.5 x 20 x 10.5 cm
Provenance : Ancienne Collection Alvaro Guillot Munoz constituée après guerre et restée jusqu'à ce jour dans la famille.

20 000 / 30 000 €



29

–

Paire de pendentifs tubulaires de forme cylindrique, ils sont agrémentés de plusieurs anneaux sculptés en relief. De forme épurée et équilibrée, ces œuvres devaient à l'époque précolombienne correspondent à une prouesse technique dont l'usage était réservé à l'élite du clan.
Jadéite verte à veinures, poli aux reflets lumineux et percement transversal biconique.
Maya,Versant Atlantique, Costa Rica. Fin de la période IV début de la période V, 300-700 ap. J.C..
Dim: 21x 3 - 21 x 3cm
Bibliographie : *Between Continents Between Seas : Precolumbian art of Costa Rica*, éditions Harry N. Abrams, New York, 1981 ; page 209 fig.182 pour deux pendentifs tubulaires de ce type conservés dans les collections de l'Institut national de Seguros (Inv. 6020/6021)

2 000 / 3 000 €

30

–

Bel ensemble de huit excentriques utilisés par les prêtres et dignitaires pour se scarifier le corps. L'un d'eux présente un personnage de profil, un autre un serpent ondulant et des motifs divers probablement à caractères glyptiques. Silex avec traces de concrétions calcaires localisées. Quelques éclats. Trois d'entre eux cassés collés.
Maya, époque classique 600 à 900 ap. J.C.
Dim: 15 x 4.5 - 15 x 4.3 - 13 x 5.5 - 11 x 5 cm - 11 x 4.5 - 11 x 5 - 13 x 5 - 11.5 x 4.5 cm

1 500 / 2 500 €

31

–

Applique cultuelle présentant dans un encadrement symbolisant probablement l'entrée d'un temple un visage les yeux plissés et la bouche ouverte. Il s'agit ici probablement d'une divinité solaire ou d'un glyphe primitif. Pierre, avec discrètes traces de polychromie localisées. Restauration sur le pourtour de l'œuvre n'excédant pas 10 à 15 % de la masse globale de l'oeuvre.
Maya Toltèque, Mexique, 1200 à 1450 ap. J.C.
Dim. 30.5 x 31 cm
Provenance : Ancienne Collection Will Hoogstrater Hollande avant les années 1970.

8 000 / 12 000 €

32

33

34

35

32
–
Statuette présentant un nain accroupi se tirant l'oreille dans un geste symbolique. Son crâne est déformé et il présente une expression concentrée. Pierre volcanique semi-polie.
Olmèque, Mexique, 900 à 400 av. J.C.
Dim. 13.5 x 6.5 x 10 cm

2 500 / 3 500 €

33
–
Masque cultuel présentant le portrait d'un dignitaire. Le nez agrémenté de deux ornements amovibles.
Cuivre oxydé et patiné par le temps.
Lambayeque, Pérou, 1100 à 1400 ap. J.C.
Dim. 17.5 x 26 m

800 / 1 200 €

34
–
Vase étrier à double col présentant sur le haut de la panse une divinité debout, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique.
Terre cuite brune et beige. Légers éclats sur les cols.
Lambayeque, Pérou, 1100 1400 ap. J.C.
Dim. 17 x 15 cm

250 / 350 €

35
–
Vase à libation à deux cols becs verseurs en forme de tubercule stylisée.
Terre cuite polychrome
Carchi, Colombie, 800 à 1500 ap. J.C.
Dim. 23 x 20 cm

1 500 / 2 000 €

36
–
Vase cultuel modelé avec dextérité d'un chef assis. Le corps et le visage agrémentés de peintures cérémonielles. Il tient un bâton associé à son pouvoir et présente une belle expression hiératique accentuée par les yeux au regard dirigé vers le ciel. Terre cuite polychrome
Carchi, Colombie, 800 à 1500 ap. J.C.
Dim. 35 x 24 cm
Test de thermoluminescence.

2 000 / 3 000 €

37
–
Maternité assise tenant son enfant d'un geste maternel. Son corps et son visage sont ornés de peintures cérémonielles. Elle présente une expression douce. Terre cuite polychrome ayant conservée son bel engobe et couleur d'origine.
Carchi, Colombie
Dim. 27.5 x 17.5 cm
Test de thermoluminescence.

2 000 / 3 000 €

36

37

38

39

38

–

Ensemble de cinq statuettes dont quatre anthropomorphes (chamane, prisonnier et deux dignitaires) la cinquième représentant un oiseau à crête dentelée. Terre cuite avec reste de polychromie.
Culture Bahia, Jama-Coaque, Équateur, 500 av.-500 ap. J.C.
Chamane : 10 cm ; prisonnier : 8.5 cm ; dignitaires : 12.5 cm 16 cm ; l'oiseau : 10 cm

250 / 350 €

39

–

Ensemble de trois statuettes anthropomorphes présentant des dignitaires féminins debout. Leurs visages et leurs têtes agrémentées de parures cérémonielles.
Terre cuite avec reste de polychromie.
Cassées, collées, restaurées
Bahia, Equateur 500 av.-500 ap. J.C.
Hauteur : 18, 15 et 14,7 cm

200 / 300 €

40

39-1

–

Ensemble de 6 vases en terre cuite d'époque précolombienne Pérou et Equateur.
Hauteur : 10 cm, 14 cm, 9 cm, 7cm, 11 cm, 12 cm, 11 cm

200 / 300 €

40

–

Ensemble de quatre figurines anthropomorphes présentant des dignitaires dans des positions codifiées et de chamanes allongés en état de pré-transformation.
Terre cuite avec traces de polychromie. Trois d'entre elles légèrement cassées collées.
Culture Chorrera de transition, Tumaco Equateur - 700 à 100 av. J.C.
Dim : 7.5 x 13 cm 6 x 9.5 cm 11 x 7.5 cm 10 x 6.5 cm

350 / 450 €

41

–

Importante idole cubique présentant sur ses quatre faces principales la figure totémique d'un chamane en état de transformation de l'homme vers le hibou. Animal totem associé à la prescience des chamanes et à la vigueur des guerriers. Ses traits sont géométrisés à l'extrême et forme un ensemble cubiste d'un très bel équilibre. Chaque face horizontale est sculptée profondément d'un masque anthropozoomorphe équilibré. Pierre caractéristique avec traces d'oxyde de manganèse et de chromie blanche localisée.
Valdivia, Equateur, 2300 à 2000 av. J.C..
Cette œuvre peut être classée sans nul doute dans le corpus des plus belles et importantes connues à ce jour.
Dim. 26 x 11 x 10 cm
Provenance : Ancienne Collection Alvaro Guillot Munoz constituée après guerre et restée jusqu'à ce jour dans la famille.

15 000 / 20 000 €

42

43

44

45

42

–

Statuette de type «Sulka» représentant un personnage accroupi portant à sa bouche une racine probablement aux vertus hallucinogènes. À l'arrière la colonne vertébrale est marquée en relief. Pierre volcanique avec traces de chromie blanche.
Costa Rica, Versant Atlantique, 100 à 500 ap. J.C.
Dim. 21 x 12 cm

400 / 700 €

43

–

Idole présentant un guerrier nu debout tenant dans ses mains une tête trophée. Le lobe de ses oreilles est distendu. Belle expression déterminée du visage. Pierre volcanique versant Atlantique, Costa Rica, 100 à 500 ap. J.C.
Dim. 32.5 x 18 cm

600 / 900 €

44

–

Mortier chamanique représentant un singe stylisé.
Costa Rica, 800 à 1500 ap. J.C.
Dim. 15.5 x 4 cm

300 / 400 €

45

–

Idole féminine présentée debout les mains tiennent ses seins dans un geste nourricier. Pierre volcanique.
Versant Atlantique, Costa Rica, 100 à 500 ap. J.C.
Dim. 32 x 18 cm

500 / 800 €

46

–

Statue totémique présentant un jaguar aux formes puissantes, la gueule ouverte montrant ses crocs et les oreilles dressées aux aguets, prêt à bondir sur sa proie. Pierre avec traces de colorant minéral ocre orangé en surface.
Diquis, Panama Costa Rica, 1000 à 1500 ap. J.C.
Dim. 45 x 26 x 14 cm

4 000 / 6 000 €

46

47

48

49

47

–

Maternité allaitant son enfant porte un riche collier attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige. Restauration sur le haut de la tête. Éclat sur une oreille.
Tumaco, Equateur, 500 avant 500 ap. J.C.
Dim. 16 x 9 cm

200 / 300 €

48

–

Statuette anthropomorphe féminine présentée debout. Les mains pincent les seins dans un geste nourricier. Son visage est orné de scarifications linéaires et sa coiffe agencée avec soin et équilibre. Pierre volcanique semi polie.
Costa Rica, Versant Atlantique, 100 à 500 ap. J.C.
Dim. 25 x 14 cm

1 000 / 1 500 €

49

–

Amulette talismanique présentant la figure ancestrale Zemi agenouillée dans une position momiforme. Pierre au poli lumineux aquatique. Trou de suspension transversal biconique.
Tainos, Iles de Saint-Domingue, 800 à 1500 ap. J.C.
Dim. 5 x 2 x 3.5 cm

2 500 / 3 500 €

Art africain

Lots 50 à 124

50

52

51

53

50

–

Masque passeport présentant un visage au nez longiligne sculpté en relief. La coiffe est agencée en arc de cercle et la chevelure dessinée avec soin.
Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse.
Dan, Frontière République de Côte d'Ivoire, Libéria
Dim. 13.5 x 6 cm
Provenance : Acquis par son actuel propriétaire chez Binoche et Gicquello en 2011

300 / 500 €

51

–

Statuette anthropomorphe féminine debout les bras le long du corps. Les mains sont disposées vers l'arrière dans un geste symbolique.
Bois, amulette et cauris ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.Traces de colorants minéraux localisés.
Agni, République de Côte d'Ivoire
Probablement fin XIX[e] début XX[e] siècle
Dim. 29 x 7 cm
Provenance : Acquis par son actuel propriétaire chez Johan Levy en 2001

600 / 900 €

52

–

Archaïque pilon présentant de superbes traces d'utilisations. Ivoire patiné par le temps et l'usage.
Dan, République de Côte d'Ivoire XVIII[e] ou antérieur.
Dim. 43 x 7.5 cm
Provenance : Acquis par son actuel propriétaire chez Johan Levy en 2006

300 / 500 €

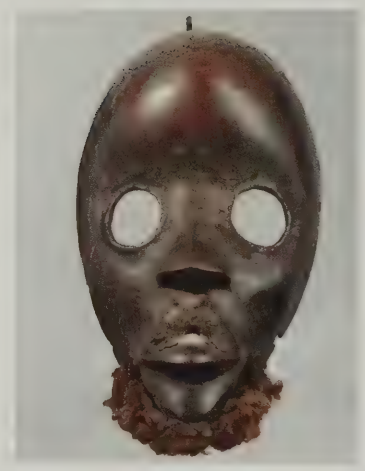
53

–

Masque de danse présentant un visage à l'expression joviale mais néanmoins déterminée. Les yeux grands ouverts s'inscrivant dans deux cavités circulaires.
Bois, ancienne patine d'usage brune laquée et brillante par endroit. Fer forgé.
Dan, République de Côte d'Ivoire
Dim. 22 x 15 cm

2 000 / 2 500

54



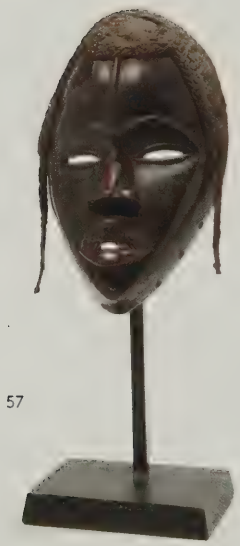
55

55

–

Masque de danse présentant un visage dynamique le front bombé et la bouche projetée mi-ouverte montrant les dents. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune.
Raphia, traces de matière fétiche et de portage interne.
DAN, République de Côte d'Ivoire
Dim. 21 x 12.5 cm

1 500 / 2 500 €



57

56

56

–

« Masque Buglé » porté au cours des festivités et cérémonies importantes qui rythmaient la vie religieuse du clan. Il est sculpté avec maîtrise d'un visage à l'expression concentrée et hiératique accentuée par des yeux mis clos en amande. Sa bouche aux lèvres lippeuses est surmontée d'un nez massif, les narines épatées. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit. Traces de colorant minéral blanc sur les yeux, cheveux humains tressés. Dents animales sculptées, cauris, fibres de raphia, fer forgé. Traces de portage interne.
Dan, République de Côte d'Ivoire.
Hauteur totale : 40 x 18 cm
Provenance : Ancienne Collection Alan Davis, Washington, ex-Conservateur au Musée de Washington.

2 500 / 3 000 €

54

–

Masque de case présentant un beau visage à l'expression douce associée au buffle solaire dont il porte les attributs sur la tête.
Bois, ancienne patine d'usage, miel et brune brillante. Traces de colorant minéral blanc.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire
Dim. 31 x 12 cm

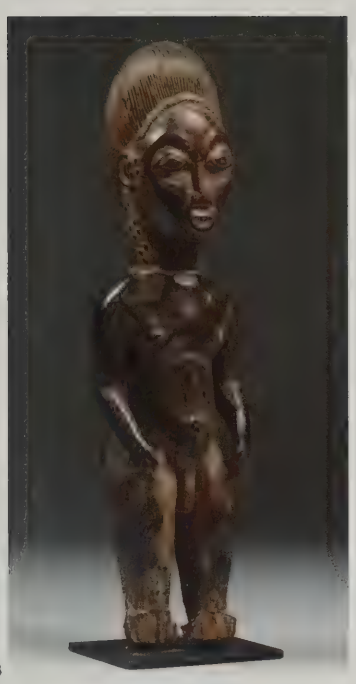
800 / 1 200 €

57

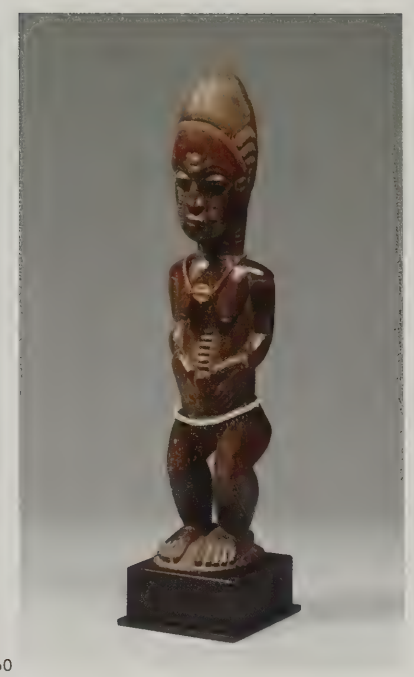
–

Masque de danse de type féminin présentant un visage à l'expression déterminée, accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Ses yeux sont mi-clos et le front agrémenté d'une arrête médiane sculptée en relief. Bois dur, patine d'usage miel et brune, fibre végétale tressée. Matière organique fétiche sur la coiffe et traces de portage interne.
Dan, République de Côte d'Ivoire
Dim. 22 x 14 cm

1 200 / 1 800 €



58



60

61

59

58
–
Statuette masculine représentée debout, les bras détachés du corps et les mains posées sur le haut des cuisses dans un geste symbolique. Son cou puissant est orné de scarifications en relief. Son visage à l'expression douce et épanouie est surmonté d'une coiffe sculptée avec maîtrise agencée par deux lobes maintenus par des tresses nouées sur l'arrière.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
Dim. 32.5 x 9 cm

1 200 / 1 800 €

59
–
Archaïque masque heaume présentant la tête d'un félidé aux traits humanisés. Ses oreilles sont dressées et la gueule ouverte avec gourmandise. La commissure des lèvres est enrichie de deux excroissances en forme de dents de phacochère et son regard est accentué par deux incrustations de clous en cuivre.
Bois dur, ancienne patine d'usage de projection de matière organique, épaisse par endroit. Traces de portage interne et métal.
Sénoufo, République de Côte d'Ivoire
Dim. 48 x 31 cm

1 500 / 2 500 €

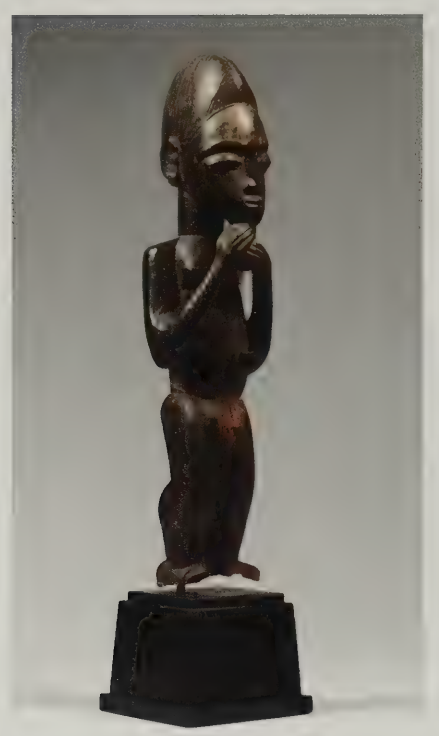
60
–
Statuette anthropomorphe féminine présentée sur un piédestal circulaire aux formes généreuses et courbes harmonieuses caractéristiques des sculptures de cette ethnie. Ses mains en éventail sont posées sur le ventre en signe de fertilité. Divers endroits de son corps et en particulier son visage sont agrémentés de scarifications sculptées en relief, nous indiquant son rang important au sein du clan. Sa coiffe est disposée en cascade. Bois ancienne patine d'usage miel et brune brillante, perles de traite et amulette en or fétiche.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire
Hauteur : 43 cm
Provenance : Acquis par son actuel propriétaire à la Vente Thierry de Maigret le 11 mars 2011 lot 49.

2800/3200

61
–
Masque de danse sculpté en rond de bosse représente une tête de babouin aux belles formes naturalistes. Bois, patine d'usage laquée brune et rouge sur le front. Traces de portage interne.
Baoulé, Guru, République de Côte d'Ivoire
Dim. 20 x 17 cm

500 / 800 €

62



63

62

–

Masque de danse de type « Baglé » présentant un visage à l'expression dynamique. Le front agrémenté d'une couronne en relief symbolisant plusieurs nattes agencées avec équilibre. Ses yeux sont projetés et lui confère un regard vigoureux. La bouche est en forme de bec stylisé.
Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse et brillante par endroit.
Dan, République de Côte d'Ivoire
Dim. 22 x 14.5 cm

2 200 / 2 800 €

63

–

Statuette anthropomorphe masculine présentant un personnage debout de type Asié usu (Génie de la brousse). Il porte ses mains au menton symboliquement en signe de sagesse et d'autorité. Sa belle expression est concentrée et sa coiffe composée d'un chignon central à la chevelure incisée avec soin et minutie.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune
Baoulé, République de Côte d'Ivoire
Dim. 37.3 x 10.5 x 10 cm

1 500 / 2 500 €

64

65

64

–

Masque de grade sculpté d'un beau visage à l'expression intériorisée accentué par les yeux mis clos et la bouche ouverte. Il est auréolé de fibres végétales, de crins de cheval et son menton enrichi d'une clochette en laiton.
Bois ancienne patine d'usage brune, traces de matière fétiche en arrière. Crâne de cheval, fourrure, clou de tapissier et clochette en laiton.
Dan - République de Côte d'Ivoire
Dim. 25 x 12 cm

2 000 / 3 000 €

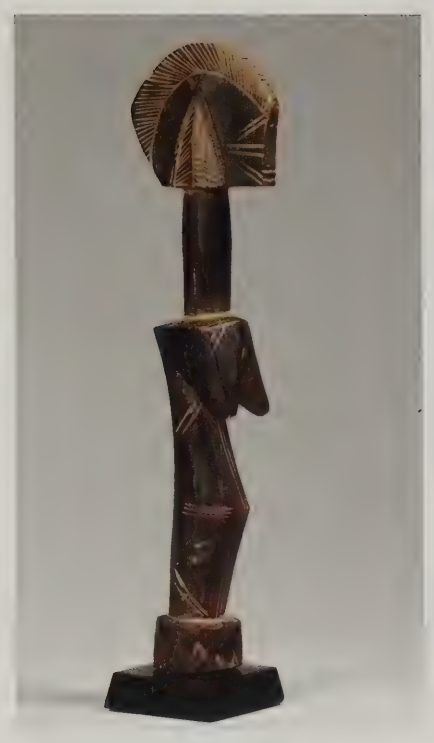
65

–

Masque passeport présentant un visage les yeux plissés. La bouche ouverte montrant quelques dents. La coiffe est agencée dans un arc de cercle surmontant le front bombé délimité par une arrête médiane.
Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.
Métal.
Dan, Bassa Libéria
Dim. 19 x 11 cm

300 / 400 €

66



67

68

66

–

Poupée de fécondité Akuaba présentée sur un piédestal cubique. Le cou agrémenté d'excroissances concentriques. Sa tête circulaire en aplat est sculptée avec élégance d'un nez droit en relief.
Bois ancienne patine d'usage brune et miel épaisse par endroit. Perles de traite.
Ashanti, Ghana
Dim. 36 x 15 cm

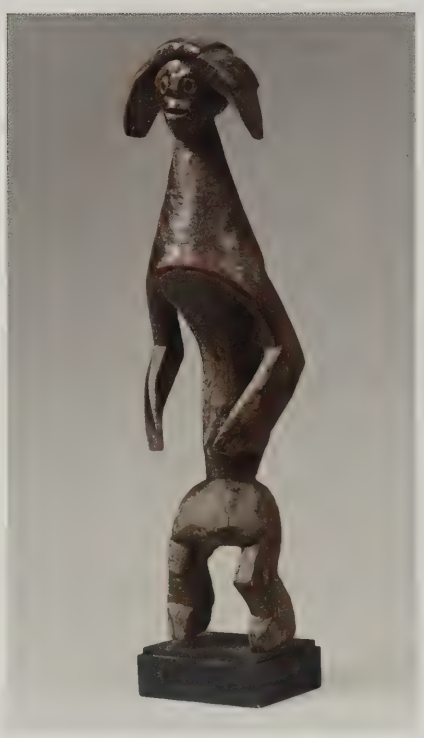
400 / 700 €

67

–

Poupée de fécondité de construction géométrisée et épurée à l'extrême. Son corps est agrémenté de scarifications linéaires, équilibrées.
Bois, ancienne patine d'usage brune.
Mossi, Burkina Faso
Dim. 35.5 x 10.5 x 5 cm

200 / 300 €



69

68

–

Rare étrier de poulie de métier à tisser présentant sur les paroies externes un décor de tresses gravées, symbolisant le lien qui uni le clan. Il est surmonté d'une tête de divinité avec coiffe serpentiforme dirigée vers l'avant.
Bois, ancienne patine d'usage. Traces d'usures caractéristiques au cœur de l'étrier. Cordelette de coton traditionnel et fer forgé.
Yoruba, Nigéria
Dim. 18.5 x 7 x 6 cm

300 / 500 €

69

–

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout. Les bras largement détachés du corps avec élégance et formant des ailes d'oiseaux stylisés. La coiffe en arc de cercle s'inscrit dans la continuité des oreilles aux lobes démesurés. Elle est agencée en cascade. Beau visage à l'expression douce et éveillée.
Bois, ancienne patine d'usage brune, miel et brillante par endroit.
Mumuyé, Nigéria
Dim. 46 x 12 cm

2 000 / 3 000 €

70

71

72

70

–

Cimier de danse cultuel présentant un visage longiligne se terminant par une bouche triangulaire montrant symboliquement les dents. Les yeux mi-clos en grain de café confèrent à cette œuvre une belle expression intériorisée et la coiffe est agrémentée par cinq nattes équilibrées les unes sur les autres. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroit.
Ijo, Nigéria
Dim. 33 x 11 cm

500 / 700 €

71

–

Masque d'épaule, la partie basse est en forme d'étrier surmonté d'une élégante tête, la coiffe agencée en cascade. Ses yeux sont ouverts et l'expression douce. Bois dur, ancienne patine d'usage, traces de colorants minéraux localisés, corde végétale tressée et cloche en fer forgé. Quelques anciennes érosions localisées sur l'étrier.
Mumuyé, Waja, Nord de la rivière Bénué, Nigéria.
Consolidation et restauration sur la partie ajourée n'excédant pas 3 à 5 % de la masse globale de l'oeuvre.
Dim. 70 x 28 x 20 cm
Provenance : Galerie RL Beaubourg Primitif

2 800 / 3 200 €

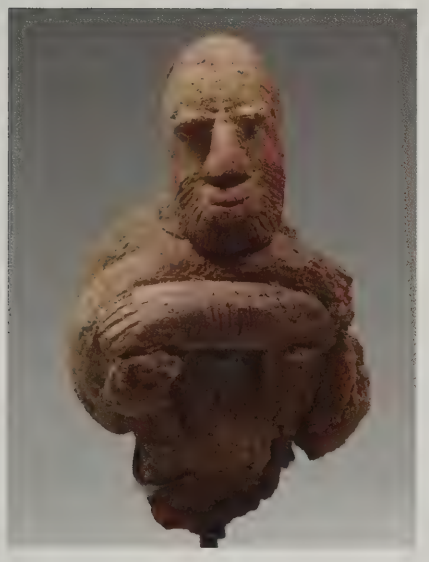
72

–

Masque heaume présentant un visage à l'expression guerrière et déterminée. Un œil mi clos et l'autre grand ouvert symboliquement. Ses tempes sont agrémentées de scarifications linéaires et la coiffe en relief enrichie de striures profondes symbolisant la chevelure agencée avec soin et équilibre. Bois, ancienne patine d'usage interne. Restes de colorants minéraux et de matière organique fétiche. Cuir et agrafes indigènes.
Idoma, Nigéria
Dim. 43 x 17 cm
Provenance : Collection Privée Paris, Vente Christie's du 15 juin 2010 lot 53 du catalogue.

2 500 / 3 500 €

73



74

75

73

–

Orante assise dans une position codifiée. Ses mains longues et puissantes posées sur le haut des genoux dans un geste symbolique. Son visage à l'expression intense est dirigé vers le ciel. Elle porte un large collier ras le cou attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige brune et orangée. Quelques éclats et égrenures.
Djenné, Mali XII^{e}-XVI^{e} siècle ap. J.C.
Collection privée Paris
Dim. 27 x 14.5 cm
Test de thermoluminescence.

1 200 / 1 500 €

74

–

Buste modelé d'un chef, les bras croisés et la tête reposant sur l'un de ses avants bras. Belle expression nostalgique avec bouche angulaire et les yeux en pointes de diamant. Terre cuite beige et orangé. Cassée, collée et manques
Djené, Mali, 1300 à 1600 ap. J.C.
Dim. 23 x 14 cm
Provenance : Acquis par son actuel propriétaire chez Johan Levy en 2007

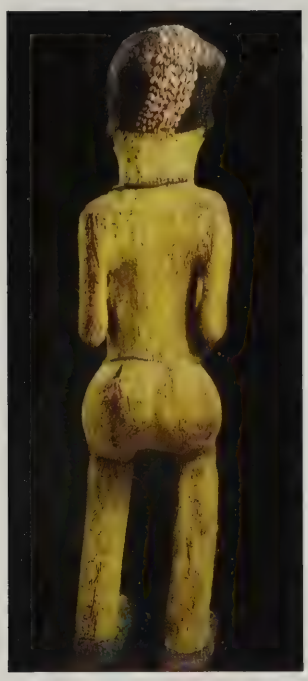
700 / 1 000 €

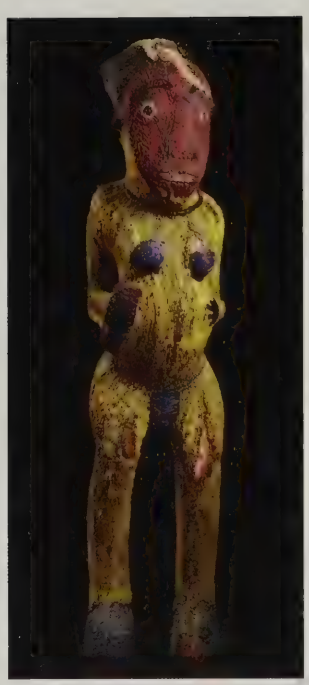
75

–

Masque représentant la tête d'un buffle aux proportions puissantes aux traits humanisés. Ses yeux s'inscrivent dans un espace en forme d'amande rehaussé de colorant minéral blanc. Sa gueule est ouverte et montre les dents. Les narines sont dilatées et la naissance des cornes est agrémentée d'un décor géométrique incisé profondément. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit. Belles traces de portage interne et de colorant minéral blanc
Bamiléké, Cameroun
Dim. 88 x 33 cm
Provenance : Ancienne Collection Georges Haffeli, Suisse

4000/7000



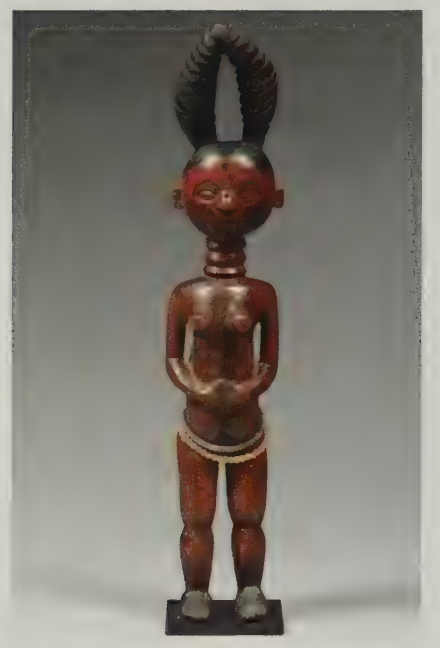


76

–

Rare statue commémorative présentant un dignitaire féminin debout tenant une coupe à potion dans une de ses mains. Elle présente un visage à l'expression hiératique, les yeux circulaires éveillés. Les arcades sourcilières sont marquées avec soin et son crâne semble présenter une déformation dirigée vers l'arrière. La taille est ceinturée maintenant un pagne rectangulaire. Âme de bois recouvert de raphia tissés où sont cousues une multitude de perles de traite multicolores conférant à cette œuvre prestige et noblesse. Bois, perles de traite multicolores, fibres de raphia, quelques manques et altérations de surface résultant du temps et de la conservation.
Bamiléké, Sultanat de Bamoun Cameroun.
Les statues comme celle-ci illustrent des femmes royales souvent accompagnées de leurs serviteurs. Elles sont généralement conservées dans une des parties les plus secrètes du Palais Royal. Elles étaient montrées durant les visites des dignitaires étrangers et lors des cérémonies cultuelles qui rythmaient la vie du royaume. Ces statues perlées sont parmi les productions artistiques africaines les plus connues.
Dim. 1.45 x 1.20 cm
Provenance : Acquis par son actuel propriétaire au village de Bankim, Cameroun

30 000 / 40 000 €



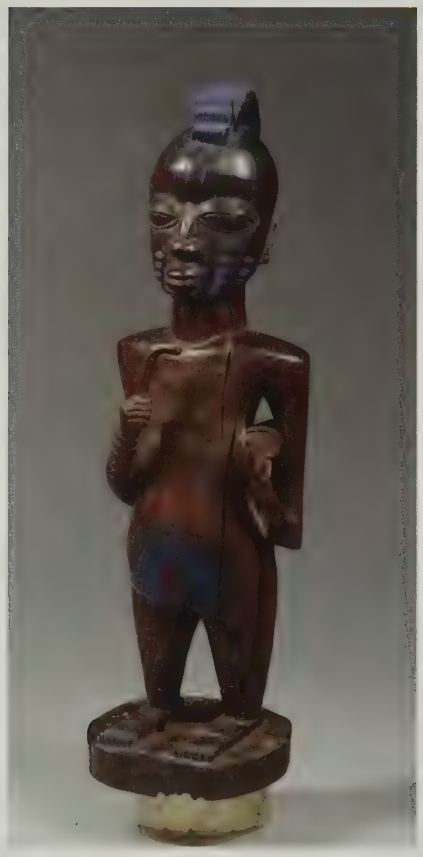
77

77

–

Statuette anthropomorphe féminine. Elle est présentée debout. Ses cuisses et fesses sont sculptées avec générosité. Ses mains sont jointes sur le ventre dans un geste nourricier, son cou annulaire est surmonté d'un visage à l'expression douce et sensible. Sa coiffe est agencée par deux nattes dirigées vers le ciel et se rejoignant à leur extrémité. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Perles de traite.
Ashanti, Ghana
Dim. 38 x 7,5 cm

800 / 1 200 €



78

78

–

Statue anthropomorphe présentant un musicien ou un griot debout tenant dans l'une de ses mains un battoir à percussion et de l'autre un tamtam. Il est représenté nu, le visage exprimant la solennité de la cérémonie. Ses joues sont scarifiées et sa tête surmontée d'une crête sagittale disposée en cascade. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroit. Traces de colorant minéral indigo.
Yoruba, Nigéria
Dim. 50 x 15 x 11 cm
Provenance : Ancienne Collection Mark Guizeverg

3 000 / 4 000 €

79

–

Statue anthropomorphe présentant un personnage debout, les bras sculptés en aplats et projetés vers l'avant. Son visage à l'expression hautaine a le regard dirigé vers le haut et la bouche s'inscrit dans un espace rectangulaire à la dentition inférieure marquée en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune. Trace de colorant ocre rouge. Un avant bras cassé collé.
Montol, Nigéria
Dim. 60 x 15.5 cm
Provenance : Ancienne Galerie Duperrier, Paris

2 500 / 3 500 €

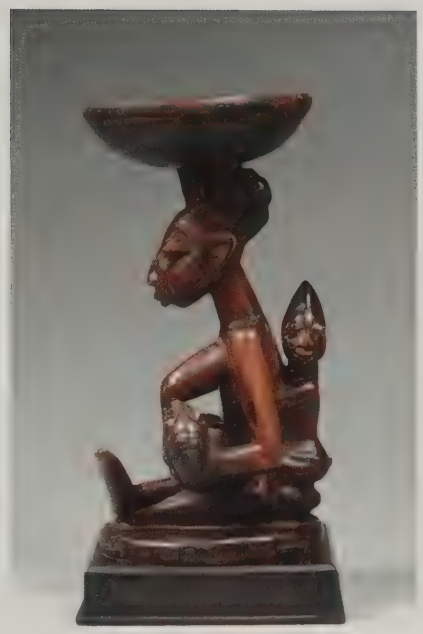
79

80

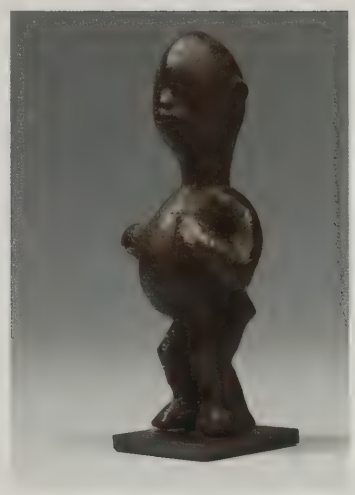
–

Coupe de divination probablement utilisée pour conserver les noix de colas et cauris utilisés au cours des rituels divinatoire. Elle présente sur un piédestal circulaire une maternité assise portant dans son dos un enfant et tenant sur ses cuisses un autre enfant qu'elle allaite. Son visage est doux agrémenté de scarifications linéaires caractéristiques et la tête est surmontée du réceptacle circulaire orné d'un beau décor gravé sur le pourtour. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse épaisse et brillante par endroit. Quelques traces de colorant minéral ocre rouge. Agrafes de consolidation en fer forgé sur le piédestal.
Yoruba, Nigéria
Dim. 30.4 x 16 x 15 cm
Provenance : Ancienne Collection Willem. E. Geyskens, Diest, Belgium, circa 1965.
Publication : Bernard de Grunne Tribal Fine Arts édition Snel Grafics Bruxelles 2008. p.20 et 21

3 500 / 4 500 €



80



82

81

–

Fer cultuel architecturé par un long cou cylindrique se terminant par un visage en aplat, la bouche rectangulaire de proportion cubiste. Cette œuvre est agrémentée de puissants morceaux de fer forgé enroulés et torsadés autour du cou.
Nigéria
Dim. 44 x 11 cm

800 / 1 200 €

82

–

Statuette Mu Po représentant un personnage debout au ventre démesuré symboliquement associé probablement à un concept de fécondité et de fertilité. Cette statuette était utilisée par les sorciers dans les rites de guérison ainsi que pour éloigner les mauvais sorts.
Bois ancienne patine d'usage crouteuse brune épaisse, matière organique déposée dans une cavité aménagée sur le haut de la tête.
Bangwa, Cameroun
Dim. 14 x 5 cm
Provenance: Galerie RL Beaubourg Primitif

700 / 1 000 €

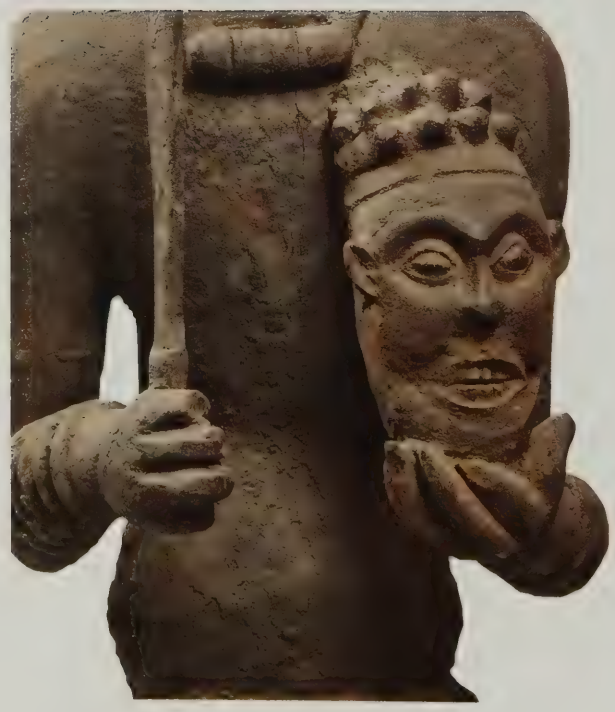
81

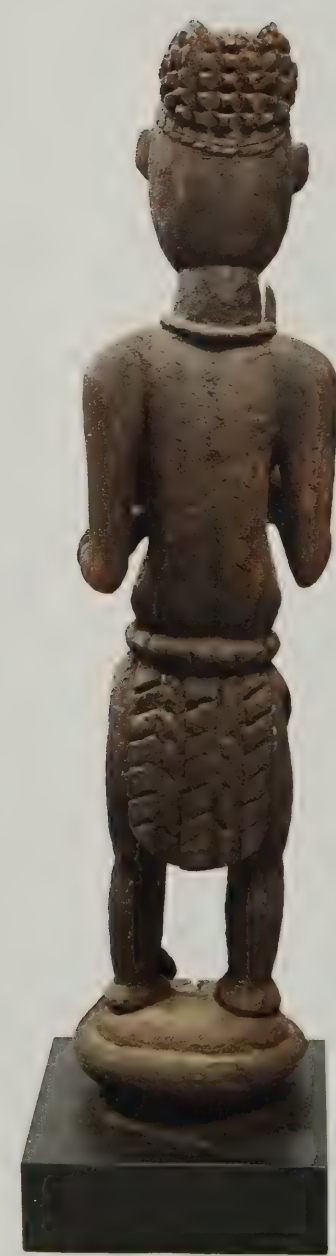
83

–

Importante statue anthropomorphe représentant un chef guerrier tenant dans l'une de ses mains une épée courte et dans l'autre une tête trophée commémorant la victoire sur un de ses ennemis. Le piédestal est enrichit d'un serpent enroulé symboliquement sur le pourtour. Il porte de riches ornements sur le cou et sur les poignets. Sa tête est couverte d'un couvre chef associé à l'élite du clan. Belle expression hiératique et vigoureuse du visage. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse résultant probablement d'anciennes projections rituelles.
Bangwa, Cameroun
Dim. 98 x 24 cm
Provenance : Ancienne Collection Duponchel, Bruxelles

12 000 / 18 000 €





84

85

86

87

84

–

Cimier de cérémonie agraire « Ci-Wara » et « Sogonikun » présentant plusieurs antilopes s'imbriquant les unes dans les autres pour former une entité totémique unique. La partie avant est agrémentée d'un buste de personnage féminin associée probablement à la déesse Terre Mère. Bois, ancienne patine d'usage. Traces de pyrogravures localisées.
Bambara, Région de Sikasso, Mali
Dim. 33.5 x 14 cm
Provenance : Mark Inglinglton New-York

1 400 / 1 800 €

85

–

Cimier antilope Tiwara présente l'animal debout dans une posture dynamique. Le sexe est mis symboliquement en évidence. Le haut du corps est agrémenté de trois excroissances en arc de cercle se terminant par une crête dentelée élégante et équilibrée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante et épaisse par endroit.
Bambara, Région de Segou, Mali
Dim. 69 x 25 cm
Provenance : Ancienne Collection Maurine Kamer, USA
Bibliographie : *« Bamana », un art et un savoir vivre au Mali*, édition du Rietberg Museum, Zurich 1987, p.214, fig. cat.195, pour une œuvre proche.

2 200 / 2 800 €

86

–

Statuette anthropomorphe féminine présentée debout les genoux fléchis, les mains en appui sur les mollets. Sa poitrine est mise en évidence en signe nourricier. Son visage présente une expression déterminée, le regard accentué par des incrustations de métal. Le lobe de ses oreilles est agrémenté de plusieurs anneaux et la coiffe agencée dans une crête sagittale longeant le haut de la tête et se terminant sur la nuque. Bois ancienne patine d'usage brune, rousse brillante et métal.
Bambara, Région de Sénou.
Dim. 43 x 12 x 11 cm
Provenance: Harry Henenmans Entoven, Hollande

1 500 / 2 500 €

87

–

Statuette anthropomorphe présentant un Nomo hermaphrodite. Les bras légèrement détachés du corps et le visage agrémenté d'une barbiche postiche. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et crouteuse par endroit.
Dogon Tellem, Région des falaises, Mali
Dim. 22 x 8.5 cm
Provenance : Ancienne Collection Merton Simpson, New-York

1 800 / 2 200

88

–

Masque de danse « N'gontang » présentant en rond-de-bosse trois têtes de tailles inégales. Celles-ci présentent un visage à l'expression douce et intériorisée s'inscrivant dans un espace en forme de cœur stylisé. Le visage central est agrémenté sur le haut de la lèvre d'un décor incisé en forme de zigzag symbolisant probablement un concept aquatique. Chaque tête se rejoint sur la partie haute par une coiffe à quatre lobes formant un motif cruciforme équilibré. Bois léger, colorants minéraux d'origine, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation internes.

Fang, Gabon
Dim. 25 x 26 cm
Provenance : Ancienne Collection Raphael Roux
Exposé au Museum der Völker, Schwaz, Autriche du 20 janvier au 20 mai 2007

12 000/18 000 €

89

–

Sceptre cultuel présentant deux têtes Janus symbolisant le passage du temps de la jeunesse à la vieillesse. Elles sont surmontées d'une crête sagittale agrémentées d'un décor géométrique incisé. Bois dur, belles traces de préemption sur la garde, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit.
Luba, Hemba, République Démocratique du Congo
Dim. 34 x 13 cm

400 / 700 €

90

–

Intéressant fétiche avec charge abdominale enveloppant une partie de son corps. Il présente trois têtes scarifiées à la belle expression hiératique. Bois, matière végétale et terreuse, plumes et dents probablement de phacochère.
Songyé, République Démocratique du Congo
Dim. 23 x 7 cm
Provenance : Galerie RL Beaubourg Primitif

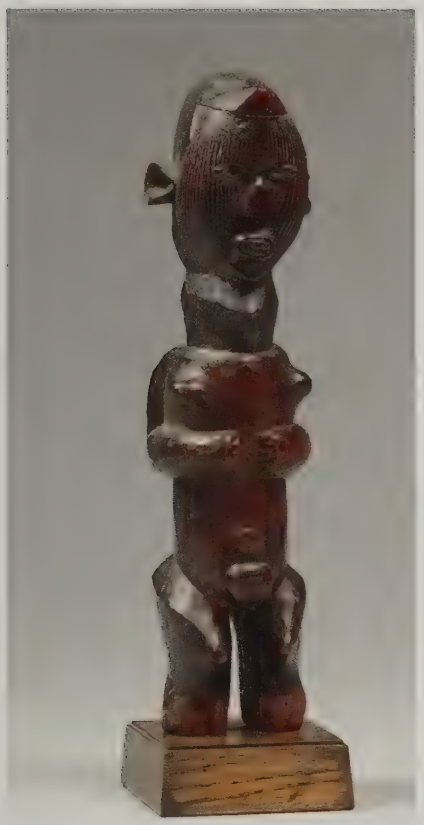
800 / 1 200

91

–

Fétiche anthropomorphe présentant un personnage féminin debout, les bras le long du corps et le visage à l'expression douce et intériorisée. Bois dur avec ancienne patine brune brillante, matière organique déposée dans la cavité aménagée sur la tête.
Luba, République Démocratique du Congo
Dim. 17.5 x 4.5 cm
Provenance : Acquis par son actuel propriétaire à la vente de De Baecque le 17 déc 2014. lot 145.

500 / 800 €

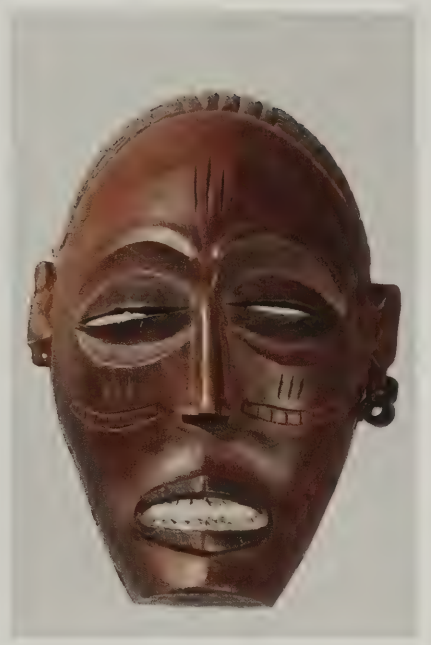


92

–

Archaïque fétiche anthropomorphe présentant une femme nue debout, les mains posées sur le haut du ventre dans un geste symbolique. Son visage présente les scarifications linéaires caractéristiques et sa bouche montre les dents en signe de protection. Bois dur ancienne patine d'usage brune et miel brillante.
Teke, République Démocratique du Congo
Probablement fin XIX[e] siècle
Dim. 30 x 7.5 x 9 cm
Provenance : Ancienne Collection Jean-Jacques Porchez, Paris. Acquis par son actuel propriétaire à la vente Castor-Hara du 9 mars 2011. lot 187.

1 000 / 2 000 €



93

–

Masque de danse présentant un visage à l'expression guerrière accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Scarifications incisées sur les joues et sur le front.
Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune. Discrètes traces de colorants minéraux, ocre rouge et blanc.
Tshokwé, République Démocratique du Congo
Dim. 19.5 x 14 cm

800 / 1 000 €

94

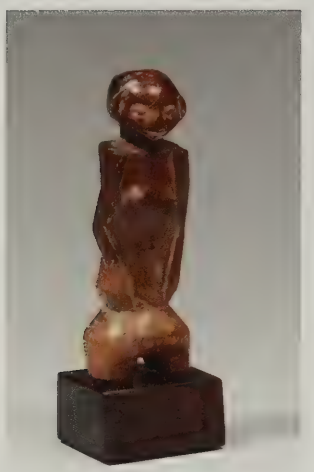
–

Rare fétiche présentant un chien à double tête, caractéristique de la race congolaise. Le dos est agrémenté d'une multitude de pointes de fer et de clous plantés symboliquement et recouvert d'un amalgame de matière organique et terreuse. Les yeux sont incrustés de morceaux de verre.
Bois, ancienne patine d'usage.
Kongo, République Démocratique du Congo
Dim. 7.5 x 11 cm
Provenance : Galerie RL Beaubourg Primitif

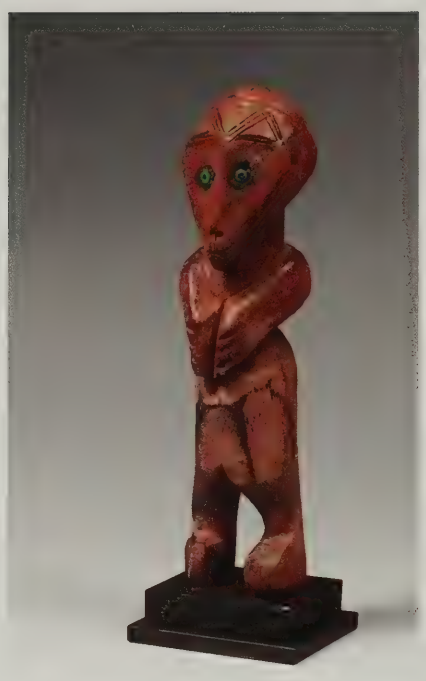
1 200 / 1 800 €

91
–
Masque de danse utilisé au cours des cérémonies cultuelles qui rythmaient la vie religieuse du clan. Il présente un visage à l'expression douce et hiératique, le regard perçant et vigoureux accentué par des paupières mi closes sculptées avec équilibre par deux cavités en arc de cercle. Sa bouche pincée exprime la retenue avant la prise de parole. Les tempes ainsi que son front sont agrémentées de scarifications en écaille de poisson sculptées en relief. Sa coiffe tripodée est agencée par un chignon central dirigé vers le ciel prenant sa source sur deux nattes latérales et se terminant par deux autres verticales. La chevelure est marquée par des sillons réguliers.
Belle ancienne patine d'usage brune et rousse. Importantes traces d'utilisations internes, colorants minéraux localisés. Ce masque présente les caractéristiques d'un travail d'une grande ancienneté: taille profonde, patine d'usage, et traces d'herminette primitive laissées volontairement à l'arrière de cette œuvre.
Punu, Gabon
Dim. 31 x 18 x 18 cm
Provenance : Ancienne Collection John J. Klejman. Exposé en 1961 au Delgado Museum of Art de New Orleans puis à la Galerie Ariadne Beaux-Arts 2003, reproduit au catalogue de l'exposition.

80 000 / 120 000 €



96



97

96

–

Fétiche probablement de chasse présentant un personnage féminin. Le bas du corps atrophié symboliquement et la poitrine mise en évidence en signe de fécondité. Le haut du crâne est aménagé d'une cavité contenant des matières aux vertus prophylactiques. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
Tabwa, République Démocratique du Congo
Dim. 14.5 x 5 cm

400 / 700 €

97

–

Rare statuette anthropomorphe présentant un personnage de construction angulaire. Ses bras se transforment en ailes d'oiseaux et son visage cubiste se termine par un menton effilé formant un espace en forme de cœur stylisé. Le regard est accentué par deux incrustations de perles en pate de verre bleu turquoise. Bois recouvert de colorant minéral ocre rouge et brun. Pate de verre. Ancienne patine d'usage.
Zandé, République Démocratique du Congo.
Dim. 25 x 7 x 7 cm
Provenance: Acquis auprès de Pierre Dartevelle, Bruxelles

1 200 / 1 800 €

98

99

98

–

Ornement de coiffe avec cavité aménagée sur la terre destiné à recevoir à l'origine des matières aux vertus prophylactiques. Il présente un buste d'ancêtre à l'expression douce et bienveillante. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.
Luba, République Démocratique du Congo
Dim. 8 x 5.5 cm

300 / 500 €

99

–

Masquette dimimutive présentant un visage aux traits exorbités de proportions cubistes. Il s'agit ici d'un masque Kifwebé de type masculin personnifié par sa crête sagittale. Bois, colorants minéraux, ancienne patine d'usage. Légèrement cassée collée sur le côté.
Songye, République Démocratique du Congo
Dim. 25.5 x 12 cm
Provenance : Ancienne Collection Bertil Berg, Goteporg Suède

600 / 900 €

100

–

Tête cultuelle utilisée dans les rites de passage de la société initiatique du Bwamé. Elle personnifie Wabalenga et Wankengé, symbolisant la force et l'influence du maître initiateur Kindi. Elle présente un visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur. Les yeux sont incrustés de deux coquillages stylisés en argent lui conférant une expression vigoureuse et puissante. Son cou massif est orné de motifs concentriques associés probablement à la fourrure de la panthère. En divers endroits, des motifs en pointillés sont disposés avec équilibre et harmonie.

Ivoire patiné par l'usage et le temps. Traces de matières organiques aux vertus prophylactiques. Métal argentifère et coquillages.
Probablement XIX[e] siècle ou antérieur.
Lega, République Démocratique du Congo
Dim. 20.5 x 5.5 x 7.5 cm

Bibliographie : Ethics Ande beauty Lega in the heart of Africa, Daniel P.Biebuyck éd. KVC Bruxelles 2002 p.132 fig. cat.71 pour une œuvre proche.

8 000 / 12 000 €

101

101

–

Coupe cérémonielle à deux becs verseurs.
Elle présente sculptée en relief un personnage debout, une main posée sur le menton en signe de sagesse. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante
Tshokwé, République Démocratique du Congo
Dim. 10 x 8 cm

1 000 / 1 500 €

102

102

–

Masque de danse de type «Mukashi Wa Pwo» sculpté d'un visage à l'expression déterminée accentué par les yeux mis clos au regard perçant. Les joues sont agrémentées de deux symboles en arc de cercle et de deux scarifications sur le bas des yeux. La coiffe trilobée est agencée avec équilibre. Bois, ancienne patine d'usage brune laquée. Traces de portage interne.
Tshokwé, République Démocratique du Congo
Dim. 20 x 15.5 cm

3000 / 4000 €

103

103

–

Réceptacle à potion probablement utilisé au cours de l'intronisation d'un haut dignitaire. Il présente un personnage chevauchant symboliquement une panthère. Le bouchon amovible est sculpté de la tête de celui-ci à la belle expression hiératique accentuée par les yeux ouverts et éveillés. Bois ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Cordelette et parchemin.
Congo, République Démocratique du Congo
Dim. 15.5 x 10 x 4.5 cm
Provenance : Ancienne Collection Marceau Rivière Paris.

5 000 / 7 000 €

104

105

106

104

–

Siège cultuel présentant un personnage féminin assis, les mains levées vers le ciel maintenant l'assise symboliquement. Son ventre généreux est agrémenté de scarifications caractéristiques sculptées en relief. Son visage à l'expression intériorisée est surmonté d'une coiffe trilobée, les nattes dirigées vers l'arrière. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Quelques manques et usures du temps sur le piédestal
Luba, République Démocratique du Congo
Dim. 43 x 24 cm

6 000 / 9 000 €

105

–

Rare statue présentant sur la partie basse un éléphant aux formes naturalistes et stylisées surmontées symboliquement d'un couple d'ancêtres nus debout dans des positions codifiées. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit. Traces de matière fétiche organique sur les coiffes.
Holo, République Démocratique du Congo
Dim. 43 x 17 cm

8 000 / 12 000 €

106

–

Tabouret cultuel dont l'assise est maintenue par un personnage assis en position dite du penseur. Les mains posées sur les oreilles dans un geste symbolique. Le pourtour de l'assise est agrémenté d'un décor en épis de blé incisé avec régularité. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.
Tshokwé, République Démocratique du Congo
Provenance: Ancienne Collection Michel Gaud, Saint-Tropez, France
Dim. 29 x 22.5 cm

4 000 / 7 000 €

107

–

Rare statuette anthropomorphe présentant un personnage communément appelé «pendu». Son corps dans une position caractéristique aux membres désarticulés présente un visage aux proportions cubistes à la belle expression intériorisée. Sa coiffe est agencée par une excroissance rectangulaire dirigée vers le ciel formant deux plateaux personnifiant probablement la gueule géométrisée d'un animal de la brousse. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits. Reste de colorant minérale ocre jaune. Trou transversal de portage à l'arrière. Porte une vieille étiquette avec l'indication suivante *«Reçu du chef Lofo à Opala province Orientale»*.
M'Bolé, République Démocratique du Congo
Dim. 38 x 10 x 9 cm
Provenance : Aurait été collecté par un colon Belge, René de Cuiper (1932-2008).

15 000 / 25 000 €

108

–

Masque de danse présentant un visage de proportion cubiste accentué par des colorants minéraux contrastés entre la lumière et l'obscurité. Ses paupières sont lourdes et le regard dirigé vers le sol. Sa bouche s'inscrit avec élégance dans une cavité circulaire discrète. Le front est bombé et équilibré. Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroits, colorants minéraux. Porte un numéro d'inventaire interne «4601-V.188».
Culture Galoa, Gabon
Dim. 46 x 23.5 x 11 cm
Les Galoas vivent sur le fleuve Ogooué. Parmi leurs productions les plus célèbres, on trouve les masques de la société secrète Okukwé. Ils sont en général peints avec un jeu de triangle opposé comme c'est ici le cas. Notre exemplaire est particulièrement primitif et pourrait peut être se classer parmi les productions les plus intéressantes de cette ethnie.
Provenance : Ancienne Collection du saxophoniste de Jazz Wild Bill Moore (1918-1983) Los Angeles California et Merton Simson New York U.S.A.
Bibliographie : pour un exemplaire proche, vente Maître Loudmer du 8 et 10 décembre 1990 n° 248 du catalogue.

25 000 / 35 000 €

109

110

111

109

–

Buste présentant un ancêtre masculin à l'expression nostalgique et intériorisée. Sa coiffe est agencée par 4 lobes symbolisant probablement une fleurs stylisée. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brillante.
Luba, République Démocratique du Congo
Dim. 20 x 9 cm

2 500 / 3 500 €

110

–

Masque de danse « pow » de type féminin présentant un visage à l'expression déterminée, accentuée par la bouche ouverte montrant ses dents. Le bas des yeux est agrémenté de scarifications en relief symbolisant des larmes. Le bord de la commissure des lèvres est enrichi de deux scarifications incisées personnifiant la croix ancestrale de Saint-André. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.
Cette œuvre a conservé une partie de sa coiffe d'origine réalisée avec des cordelettes tressées et nouées avec un amalgame de terre rouge appliquée en surface.
Tshowké, République Démocratique du Congo
Dim. 24 x 16 cm
Provenance : Acquis auprès de Pierre Dartevelle, Bruxelles

2 400 / 2 800 €

111

–

Couteau de type faucille. La lame agrémentée d'une excroissance médiane parcourant son contour avec élégance. Fer forgé, métal torsadé, bois, ancienne patine d'usage brune et miel.
Mangbetu, République Démocratique du Congo
Dim. 37 x 18 cm

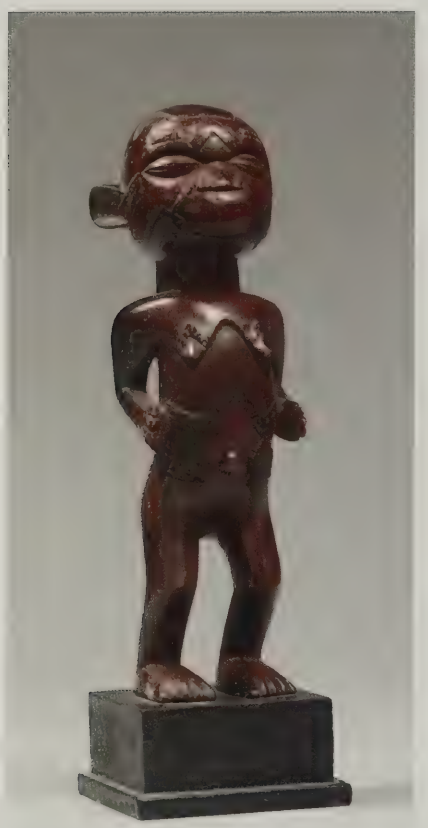
200 / 300 €

112

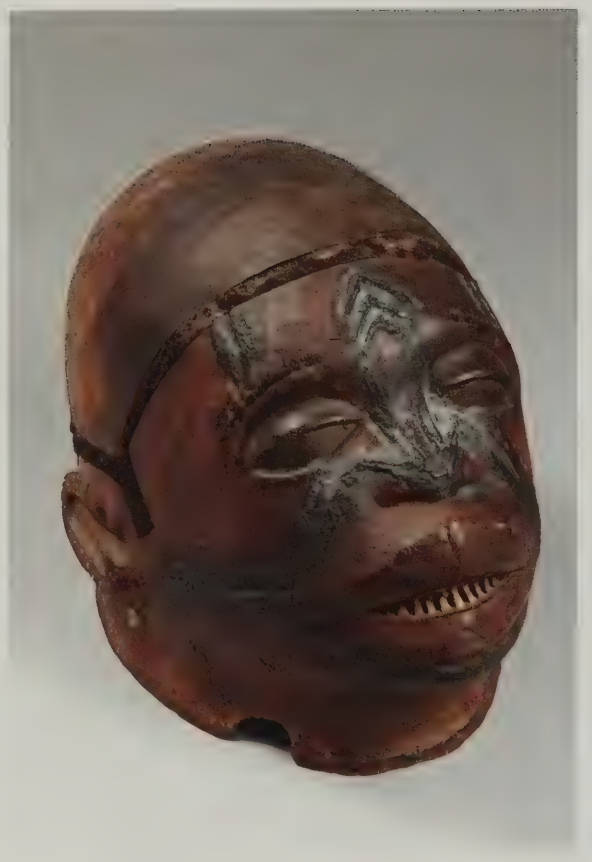
–

Masque « Kiwoyo-Muyombo » présente le visage d'un chef à l'expression autoritaire et hiératique. Le regard perçant dirigé vers le sol et la bouche fermée. Il est agrémenté d'une longue barbe enrichie de plusieurs motifs géométriques rehaussés de colorants minéraux naturels. Bois, colorants minéraux, peinture, fibres de raphia tressées et nouées. Ancienne patine d'usage. Pendé, République Démocratique du Congo
Dim. 56 x 18 cm

6 000 / 9 000 €



113



114

113

–

Statuette anthropomorphe représentant un personnage féminin debout dans une posture dynamique. Son corps et son visage sont ornés de scarifications sculptées en relief.
Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante
Makondé, Tanzanie
Dim. 20 x 6.5 cm

700 / 1000 €

114

–

Masque heaume présentant le visage d'un jeune guerrier agrémenté de scarifications géométrisées et équilibrées sur son visage. Sa bouche aux lèvres lippeuses montre les dents. Le front est dégagé et le contour du haut de la tête orné de cheveux humains incrustés. Bois, gomme végétale et animale. Ancienne patine d'usage.
Makondé, Tanzanie
Dim. 19 x 18 x 26 cm
Provenance : Galerie RL Beaubourg Primitif

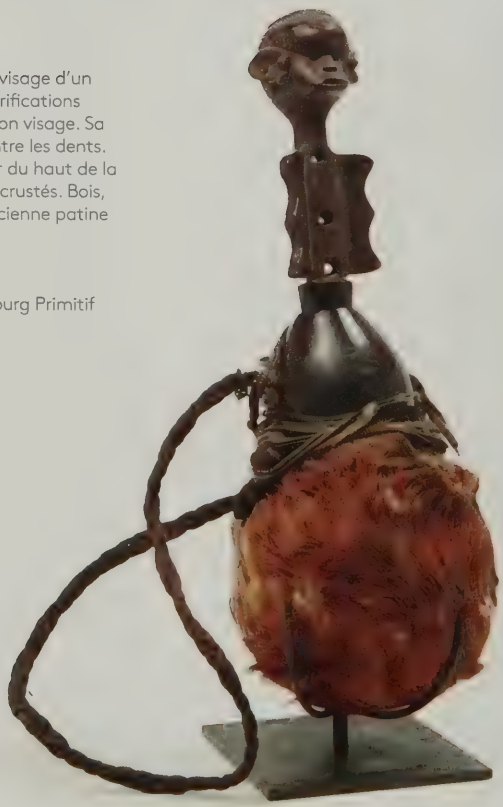
1 800 / 2 200 €

115

–

Réceptacle médecine accompagné de son bouchon d'origine. Celui-ci est sculpté d'un buste de personnage aux oreilles démesurées symboliquement. Coloquinte, peau de chèvre, fermeture éclair. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisations.
Makondé, Tanzanie
Dim. 35 x 13 cm

500 / 800 €



115

116

–

Statuette anthropomorphe présentant un Nomo fondateur hermaphrodite assis les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Son corps est orné à divers endroits de scarifications sculptées profondément. Son visage à l'expression hiératique accentué par des yeux éveillés grands ouverts et surmontés d'un plateau probablement destiné à recevoir des offrandes rituelles.
Bois dur, très ancienne patine d'usage brune épaisse. Porte un numéro d'inventaire «AJP137».
Légère restauration probable sur la barbe.
Dim. 31 x 9 cm.
Dogon, Mali.
Provenance : Ancienne Collection Roger Budin Genève, et du réalisateur Stéphane Kurk Paris.
Exposée à Amiens à l'exposition Mali.
Vente Jean Louis Picard Drouot Montaigne 8 octobre 1991 (dispersion de la collection Roger Budin n° 208 du catalogue).

8 000 / 12 000 €

117

117

–

Tête cultuelle représentant un dignitaire portant une couronne et une coiffe royale personnifiée par la plume d'autruche latérale dirigée vers le ciel. Il porte sur le cou plusieurs ornements les uns sur les autres et repose sur un bandeau à décor de tresses stylisées symbolisant probablement l'union sacrée du clan. Ses yeux ainsi que le front sont agrémentés de six mortaises incrustés profondément.
Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse.
Discrètes traces de projection rituelles.
Royaume du Bénin, XIX^e siècle
Dim. 52 x 27 cm
Provenance : Ancienne Collection Van Bussel, Amsterdam

4 000 / 6 000 €

118

119

118

–

Grande dague en fer forgé à lame effilée et garde en corne animal patinée par le temps et l'usage (la garde est d'origine).
Afrique de l'Est (?), probablement fin XIX^e, tout début XX^e siècle.
Long: 66 cm

200 / 250 €

119

–

Appui nuque traditionnel réalisé dans les formes naturelles du bois et agrémenté d'incrustations de métal. Bois, métal ancienne patine d'usage.
Turkana, Soudan
Dim. 15 x 22 cm

300 / 500 €

120

–

Statue masculine anthropomorphe représentant un dignitaire. Le haut de son corps est agrémenté d'innombrables scarifications sculptées en relief et par incision. Son visage à l'expression hiératique, les yeux mis clos en amande est surmonté d'une coiffe caractéristique associée à l'élite du clan.
Ses mains jointes dans un geste codifié semble tenir fermement un réceptacle à potion peut être utilisé au cours de l'intronisation d'un nouveau chef.
Bois dur, ancienne patine d'usage laquée brune et miel brillante.
Dengue, République Démocratique du Congo
Dim. 46 x 14 x 12 cm
Provenance : Ancienne Collection Groven-Balwir, Bruxelles Belgique

10 000 / 15 000 €

121

122

121

–

Masque anthropozoomorphe représentant une antilope humanisée aux cornes stylisées se rejoignant sur le haut du front. Bois polychrome, patine d'usage et quelques traces de colorant minéral blanc éparse.
Une corne cassée collée
Provenance : Collectée sur place par son actuel propriétaire dans les années 70/80 environ
GURU
Dim. 50 x 22 cm

2 500 / 3 000 €

122

–

Coupe rituelle utilisée pour boire le vin de palme. Elle présente la figure Janus. Sur une face le sexe masculin mis en évidence symboliquement en signe de fécondité. L'autre face présente la figure d'un ancêtre féminin. Leurs corps semble se transformer en pâte aviforme. Leurs visages présentent des scarifications linéaires et leurs coiffes communes sont agencées avec équilibre et maîtrise. Bois dur, ancienne patine d'usage brillante, brune et épaisse.
Kuba, République Démocratique du Congo.
Hauteur: 21 x 9 x 12 cm.
Provenance : Acquis par son actuel propriétaire dans une vente Sotheby's Paris au début des années 2000.

4 000 / 6 000 €

123

–

Reliquaire présentant une tête humaine associée à celle du serpent Naja. Elle s'inscrit dans un espace en arc de cercle agrémenté de deux yeux semis sphériques en relief et d'un nez en forme de lame. Cet ensemble est rehaussé de lamelles de métal incrustées dans le bois et agrafées. Ame de bois recouvert de cuivre et de métal patiné par le temps. Traces de colorant minéral ocre rouge par endroit.
Kota, Mahongwé, Gabon/Congo.
Dim. 31 x 17 cm.
Provenance : Acquis par son actuel propriétaire à la vente Christie's Amsterdam du 15 avril 1997 n°51 et reproduit p.26

3 000 / 4 000 €

123

124

–

Masque cérémoniel et fétiche.
Il présente un puissant visage anthropozoomorphe. Le front bombé et le nez sculpté en relief. La mâchoire aménagée sur la partie basse découvre une profonde dentition. Des cornes fétiches sont sculptées en relief et le bas du visage est souligné par deux excroissances semis-concentriques en arc de cercle. Bois dur, morceau de miroir, monnaie cultuelle en fer forgé. Épaisse patine sacrificielle résultant de nombreuses projections rituelles in situ.
Toma, Guinée
Dim. 70 x 38 x 21 cm
Provenance : Collection privée Belge
Publication : *Arts d'Afrique noire 1976* p. 31, juillet-août 1976.

8 000 / 12 000 €

Indonésie & Océanie

Lots 125 à 131

125
–
Coupe utilisée pour la préparation de potion aux vertus prophylactiques. Elle présente un couple d'ancêtres fondateurs assis tenant fermement dans leurs bras le cœur du réceptacle. Leurs visages aux traits géométrisés émergent de cette œuvre comme par enchantement.
Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Belles traces d'utilisations internes.
Peuple Ifugao, Ile de Luçon Philippines
Dim. 16 x 28 x 18 cm

5 000 / 7 000 €

126

–

Statue commémorative en bois dur sculptée d'un personnage debout tenant un bouclier face à lui. Celui-ci est ajouré, composé de plusieurs volutes s'imbriquant les unes dans les autres. Sa tête caractéristique présente une expression intériorisée et le nez se termine en pointe de flèche.
Bois, ancienne érosion du temps et reste de patine localisée.
Kowar, Biak, Irian Jaya.
Dim. 27.5 cm
Provenance : Acquis par son actuel propriétaire à la vente de Maître Blanchet Drouot du 4 nov 2003 n°118 bis du catalogue.
Ancienne Collection du Dr Maurius Van Den Hout. Aurait été collecté avant la deuxième guerre Mondiale.

2 500 / 3 500 €

127

127

–

Statue ancestrale présentant un personnage féminin assis. Les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Son nez puissant sculpté en relief se termine par des narines dilatées caractéristiques.
Bois dur, très ancienne patine d'usage brune avec traces de projections de colorants minéraux localisées. Cette œuvre était probablement la partie supérieure d'un siège d'orateur. Elle présente des manques visibles à l'arrière n'altérant en rien sa lecture générale.
Région du Moyen Sépik Iatmul ou chambri Papouasie, Nouvelle Guinée
Haut. 72 cm
Provenance : Achat le 19 mai 2007 à David Godreuil, «Artifact» (Oceanic Tribal Art), Goasmorgan, 22700 Louannec qui l'a collecté sur place.

2 800 / 3 000 €

128

128

–

Coupe probablement à kava présentant trois personnages debout les bras ouverts tenant le réceptacle dans un geste codifié.
Bois, patine d'usage miel et brune. Reste de matière interne. Eclats sur les pieds.
Îles Marquises - Période Gauguin
Haut. 18 cm
Provenance : Ancienne Collection du Dr Pierre Boucard (acquisition vers 1930), fondateur en 1907 du Laboratoire du Lactéol du Dr Boucard, décédé en 1967.
Collection particulière, France.

800 / 1 000 €

129

130

131

129

–

Masque applique cérémoniel présente un visage à l'expression lunaire, le nez massif sculpté en relief se terminant par un front bombé et équilibré.
Pierre fossilisée, ancienne patine d'usage.
Timor, Indonésie
Dim. 25 x 19 cm

1 500 / 2 000 €

130

–

Statue votive présentant une divinité assise en tailleur. La coiffe est agrémentée d'un décor floral.
Pierre dure polie et patinée par le temps.
Java Central, XIX^{e} siècle
Dim. 20.5 x 14 cm

400 / 700 €

131

–

Paire de chevaux harnachés et bondissants.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et brillante par endroit.
Nord de l'Inde XIXe siècle
Dim. 18 x 16 cm et 18 x 15 cm

250 / 350 €

Asium

Vente aux enchères d'art asiatique

ART ASIATIQUE

Vente en préparation juin 2016

EXPERTISES GRATUITES

de vos objets, céramiques, jades, bronzes, peintures…

Sur rendez-vous partout
en France, en Belgique et en Suisse.
www.asium-auction.com

CONTACT

Johanna Blancard de Léry
+ 33 (0)1 47 27 93 29
info@asium-auction.com

ASIUM est une marque de ARTPRECIUM © 2010 - 3 rue de Provence 75009 Paris - Agrément n° 2011-772

Conditions de vente

Les conditions générales de vente qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexport sera nécessaire celui -ci étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un J seront vendus sur décision du juge des tutelles du Tribunal de... et ce pour le compte de la tutelle X. L'adjudication de ces lots sera majorée des frais acheteurs suivants et sans dégressivité : 12 % H.T., soit 14.14 % T.T.C.

DÉFINITIONS ET GARANTIES
Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

- 22 % HT soit 26,40 % TTC jusqu'à 500 000 euros
- 18 % HT soit 21,60 % TTC de 500 001 à 1 000 000 euros
- 13,38 % HT soit 16,056 % TTC au-delà de 1 000 001 euros

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE
Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS
En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIES SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :
- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d'adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS
Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h à 17h30, ainsi que le samedi de 8h à 10h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :
Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING.
Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.
ARTSITTING
116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone:+33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivant la vente. Passé ce délai, des frais de stockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98 € HT par lot
- Stockage : 9 € HT par lot par semaine la première année
  18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS
Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et / ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.
La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).
En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL
Millon & Associes précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).
Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
BNP PARIBAS
Agence Centrale
1 bd Haussmann – 75009 Paris

CODE BANQUE 30004
CODE GUICHET 00828
NUMERO DE COMPTE 00010656185
CLÉ RIB 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT BNPAFRPPPAC

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

All the translations in this catalog are non-exhaustive and for information purpose only.

Lots marked with ° are done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU.

A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

Lots preceded of a J will be sold on decision of the judge of Court of and it for a guardianship
The auction of these lots will be increased by following buyers premium and without degression: 12 % H.T., that is 14.14 % inclusive of tax.

DEFINITIONS AND GUARANTEES
Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request.

The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING
The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE
The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:
24,125 % plus VAT or 28,95 % up to 500 000 euros -18 % plus VAT or 21,60 % from 500 001 t o 1 000 000 euros - 13.3 % plus VAT or 16,056 % beyond 1 000 001 euros

Current rate of VAT 20%.
Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT
Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE
The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE
The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE
In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre- emption on works sold at public auction.
In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale.
Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.
BIDDERS' LIABILITY
By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.
In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT
In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:
- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price

or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT
Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price.It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals
Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.
Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIES on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIES does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:
We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING
116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone:+33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year
  18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES
We inform our clientele that MILLON & ASSOCIES does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures.
Furthermore, MILLON & ASSOCIES retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider.
The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIES on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).
At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY
The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL
Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see « Export from France").
Payment may be made as follows:
- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
BNP PARIBAS
Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann – x75009 Paris

BANK CODE 30004
BRANCH CODE 00828
ACCOUNT# 00010656185
KEY 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
SWIFT CODE BNPAFRPPPAC

Impression : Corlet
Exécution graphique : Christophe Le Drean
Crédit photographique : Thierry Jacob

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

MILLON

Ordres d'achat

ART AFRICAIN & ART PRÉCOLOMBIEN

MILLON
T +33 (0)1 47 27 15 92

12 avril 2016 à 14h30
• Hôtel Drouot, salle 11 – Paris IX[e]

☐ ORDRES D'ACHAT – ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE – TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89
anad@millon.com

Nom et prénom – Name and first name _____
Adresse – Address _____ C.P _____ Ville _____
Télephone(s) _____ Email _____
RIB _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature _____

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account numbèr) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01139251 0

E
P23
Apr.12
2016

ROBERT
GOLDWATER
LIBRARY